

ВСТРЕПЕНИСЬ, ВЗМАХНИ КРЫЛАМИ...

Слова А. МАЙКОВА (из Гафиза)

Moderato rit. *mf dolce*

Встре-пе-

Andante

- нись, взмах-ни кры - ла - ми, тор-жест - вуй, о серд-це,

пой, что о - пу - та - но се - тя - ми ты у

ро - зы ог-не - вой, что ты в се - ти кней по -

-па-лось, а не в се-ти к муд-ре-цам, что не им вни-мать до-

-ста-лось див-ным пе-сням и сле-зам, и хоть слез с тво-ей лю-

p
poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

-бовь-ю ты мо-ря у ней про-льешь, и из ран го-ря-чей кровь-ю все по

кап-ле и-зой-дешь, но за-то у-мрешь мгно.

rit. e dim. *mf* *a tempo*

венно вме - сте о Пе - снe - ю сво - ей в са - мый

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line contains the lyrics: "венно вме - сте о Пе - снe - ю сво - ей в са - мый". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with slurs and a bass line with sustained notes.

пыл, как вдох - но - венный у - ми - ра - ет со - ло -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "пыл, как вдох - но - венный у - ми - ра - ет со - ло -". The piano accompaniment maintains the same melodic and harmonic structure as the first system.

ацел. rit. а tempo

вей.

mf

The third system includes performance markings: "ацел." (accelerando), "rit." (ritardando), and "а tempo" (return to tempo). The vocal line lyrics are: "вей.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line.

The fourth system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with slurs and a bass line with sustained notes, concluding the piece.